LYCÉE PIERRE D'AILLY – COMPIÈGNE – KHÂGNE 2023-2024

LETTRES – TRONC COMMUN

(A. JENN – alexandre.jenn@ac-amiens.fr)

RECOMMANDATIONS DE TRAVAIL POUR L'ÉTÉ
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Le cours commun de lettres (5 heures par semaine) a pour fonction de vous préparer aux épreuves du concours de l'ENS de Lyon :

- Écrit : **composition française** (6 heures, coef. 2). L'exercice consiste en une dissertation sur un sujet-citation requérant de travailler un programme annuel constitué d'un ensemble de questions et d'un corpus de cinq œuvres. Le règlement du concours précise que, pour traiter la dissertation « de façon ample et ouverte, les candidats peuvent également avoir recours à d'autres références ».
- Oral : **explication d'un texte** extrait du programme d'œuvres de l'écrit (1h de préparation, 30 minutes de passage devant le jury, coef. 1,5).

Pour la session 2024, le programme est le suivant :

Axe 1 - Genres et mouvements :

Le théâtre.

Axe 2 - Questions :

a) La représentation littéraire.
b) Littérature et morale.

Œuvres :

1) Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, GF Flammarion, 2009 ; ISBN : 978-2081224759.
2) Marivaux, *La Double Inconstance*, éd. C. Martin, GF Flammarion, 1999 ; ISBN : 978-2080709523.
3) Marivaux, *La Dispute*, éd. S. Dervaux-Bourdon, Folioplus classiques, 2009 ; ISBN : 978-2070396627.
4) Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, éd. J.-L. Steinmetz, Le Livre de Poche classiques, 1985 ; ISBN : 978-2253037965.
5) Colette, *La Vagabonde*, Le Livre de Poche, 1990 ; ISBN : 978-2231000462.

Il est impératif de vous procurer les œuvres dans les éditions demandées.

I. ORIENTATIONS DE TRAVAIL POUR L'ÉTÉ

Voici, synthétiquement, les trois directions dans lesquelles vous devez travailler :

1. **En priorité**, lire **en entier** et **attentivement** les **cinq œuvres au programme** (je vous conseille de commencer par les trois pièces de théâtre) → *voir recommandations en **I, 1***.
2. **Étendre vos lectures** à d'autres œuvres et à d'autres auteurs susceptibles d'enrichir vos réflexions sur le programme, donc vos dissertations → *voir recommandations en **I. 2***.
3. **Commencer** à appréhender les **axes** et **questions théoriques** à l'aide d'outils simples et généraux dans un premier temps, puis plus spécialisés et plus pointus s'il vous reste du temps → *voir recommandations en **I. 3***.

Ne vous laissez pas intimider par le volume des indications et références portées dans ce document ; au contraire**, lisez attentivement les consignes** pour vous guider dans la constitution d'un programme de lecture et de travail réaliste, donc efficace.

N.B. : les lectures critiques sur les œuvres ne doivent pas vous retenir en priorité cet été. Je vous en signale plus bas à titre indicatif, au cas où certains désireraient en parcourir quelques-unes, mais vous devez absolument **privilégier la lecture des œuvres**.

De manière plus précise :

I. 1. Lecture des œuvres au programme

- Lisez **crayon en mains**, en prenant des notes, afin d'opérer un premier **relevé de citations** et de **passages-clés** qui serviront d'appui pour conduire nos réflexions et nos travaux au cours de l'année.
- Faites en sorte de constituer des **supports de travail et de révision** qui vous permettront au fil des mois de vous remettre facilement en mémoire intrigues, personnages, époques, lieux et milieux évoqués ou représentés dans les œuvres.
- Reportez-vous aux **préfaces**, **introductions**, **dossiers** et **notes** accompagnant les éditions recommandées.

*Dans les indications fournies ci-après, les références les plus importantes sont portées en **gras**.*

I, 2. Lectures d'œuvres complémentaires

a. En premier lieu, références essentielles dans le domaine théâtral. Complétez ou consolidez vos connaissances, en visant à combler vos éventuelles lacunes sur des pans importants de l'histoire du théâtre :

- RACINE, au moins deux tragédies parmi les plus lues (*Andromaque*, *Britannicus*, ***Phèdre***), et si possible une autre, notamment *Athalie* ou *Bajazet*, par exemple.
- MOLIÈRE, ***Le Misanthrope***, *Dom Juan*, et, par exemple, pièce moins célèbre mais intéressante pour notre programme, *L'Impromptu de Versailles*.
- BEAUMARCHAIS : ***Le Mariage de Figaro***, *Le Barbier de Séville*.
- HUGO, ***Hernani***, ***Ruy Blas***, puis d'autres drames moins célèbres : *Lucrèce Borgia*, *Le Roi s'amuse*, *Marion de Lorme*, etc.
- MUSSET, ***Lorenzaccio***, *Les Caprices de Marianne*, et certains de ses proverbes : *On ne badine pas avec l'amour*, *Il ne faut jurer de rien*.
- « Nouveau théâtre » : Samuel BECKETT, ***En attendant Godot***, *Fin de partie*, *Oh les beaux jours*. Éventuellement, des pièces de Ionesco.
- Théâtre du XXème siècle : par exemple Paul CLAUDEL, *Tête d'or*, *Le Soulier de satin* ; Henry de MONTHERLANT, *Le Reine morte*, Jean-Paul SARTRE, *Huis Clos*, *Les Mouches* ; Albert CAMUS, *Les Justes* ; Jean GENET, *Les Bonnes*, *Les Paravents*.
- Quelques auteurs plus contemporains : Bernard-Marie KOLTÈS, Jean-Luc LAGARCE, Wadji MOUAWAD, parmi maintes autres recommandations possibles.
- Renseignez-vous sur le théâtre antique : tragiques grecs (Eschyle, Sophocle, Euripide), romains (Sénèque), comiques grecs (Aristophane, Ménandre), et romains (Plaute, Térence), en vous aidant par exemple des deux ouvrages suivants : Paul DEMONT et Anne LEBEAU, *Introduction au théâtre grec antique*, Le Livre de Poche, 1996 (CDI), et Florence DUPONT et Pierre LETESSIER, *Le Théâtre romain*, A. Colin, 2017 (présent au CDI dans son édition originale de 1998).

b. En second lieu, références intéressantes pour l'ensemble du programme :

- Une tragi-comédie d'un autre auteur que Corneille, par exemple *L'Hypocondriaque* de ROTROU, ainsi qu'une tragédie du même Rotrou, *Le Véritable Saint-Genest*, intéressante pour le thème du théâtre dans le théâtre.
- SCARRON, *Le Roman comique*.
- **Moralistes du XVIIème siècle** : **Blaise PASCAL, *Pensées***, *Trois discours sur la condition des grands* ; **LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes et réflexions diverses***, éd. J. Lafond pour Folio, LA BRUYÈRE, *Les Caractères*. Je recommande le regroupement opéré et préfacé par Jean Lafond pour l'édition «Bouquins» chez Robert-Laffont, intitulée Moralistes du XVIIème siècle de Pibrac à Dufresny, disponible au CDI.
- Pierre NICOLE, *Traité sur la comédie*.
- BOSSUET, *Sermons* et *Oraisons funèbres*.
- LA FONTAINE, *Fables*.
- **Jean-Jacques ROUSSEAU, *Lettre à d'Alembert***, éd. avec dossier par M. Buffat, GF n° 1165 (2003).
- Renseignez-vous, même rapidement, sur les procès de Flaubert pour *Madame Bovary* et de Baudelaire pour *Les Fleurs du mal*.

- Des œuvres de dramaturges étrangers : SHAKESPEARE, par exemple *Hamlet* et *Le Songe d'une nuit d'été* ; CALDERON, *La Vie est un songe* et *Le Grand Théâtre du monde* ; Bertold BRECHT, *Mère Courage et ses enfants*, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* ; Luigi PIRANDELLO, *Six personnages en quête d'auteur.*

c. Réflexions critiques et théoriques d'auteurs

- ARISTOTE, ***La Poétique***, éd. Le Livre de Poche par M. Magnien.
- N. BOILEAU, *Art poétique*.
- Préface de dramaturges du XVIIème siècle à leurs pièces : celles de Molière à *Tartuffe*, ou de Racine à *Phèdre* par exemple. Le manuel de Toursel et Vassevière (cf. *infra*) attire opportunément l'attention sur ces textes.
- D. DIDEROT, *Entretiens sur le 'Fils naturel'*, *De la Poésie dramatique* et *Paradoxe sur le comédien*, regroupés dans l'édition GF n° 1178 (2005) par J. Goldzinck.
- HUGO, *préface de 'Cromwell'*, éd. GF n° 1617 par C. Aufray (2020).
- Antonin ARTAUD, *Le Théâtre et son double*.
- Réflexions de dramaturges ou de metteurs en scène plus contemporains sur leur art : Bertold BRECHT, *Écrits sur le théâtre* ; Peter BROOK, *L'Espace vide* ; Louis JOUVET, *Théâtre classique et théâtre du XIXème siècle*, *Mise en scène de Phèdre* ; Eugène IONESCO, *Notes et contre-notes*.

d. Autour des œuvres au programme plus spécifiquement

- Autres pièces de CORNEILLE : ***L'Illusion comique*** et ***Horace***.
- Autres pièces de MARIVAUX : *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, *Les Fausses confidences*, *Le Petit-maître corrigé.*
- Th. GAUTIER, préface au roman *Mademoiselle de Maupin*.
- Pour situer *Le Capitaine Fracasse* dans son contexte littéraire et le goût de son temps, romans de cape et d'épée : A. de VIGNY, *Cinq-Mars* ; A. DUMAS, *Les Trois Mousquetaires* ; M. ZÉVACO, *Les Pardaillan* ; P. FÉVAL, *Le Bossu*, etc.
- Concernant COLETTE : son roman *L'Entrave*, suite de *La Vagabonde*. Colette a également écrit pour le théâtre, notamment une adaptation de son roman *Chéri* une dizaine d'années après *La Vagabonde*. Peuvent être également recommandés maints autres récits de Colette dont la dimension autobiographique a vocation à enrichir la réflexion sur la question de la représentation littéraire. Enfin l'on peut vous suggérer *L'Envers du music-hall*, chroniques sur le milieu du théâtre écrites dans les mêmes années que l'œuvre inscrite à notre programme.

I, 3. Première approche des axes et questions théoriques

La présente rubrique mentionne les lectures conseillées par ordre croissant de volume. Faites ce que vous pouvez, sans oublier de privilégier de toute manière les lectures d'œuvres sur les lectures critiques.

a. Commencez par exploiter le manuel de **Nadine TOURSEL et Jacques VASSEVIÈRE, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques***, A. Colin. Lisez et mémorisez les repères que vous apportent les chapitres suivants :
   - Partie 1, chap. 3 : « L'œuvre et le réel »
   - Partie 6 : « Le théâtre »
   - Partie 7, chap. 26, « Littérature et morale »
   - La partie 4 sur le roman peut aussi être utile s'il vous reste du temps

b. Lisez **un** manuel universitaire de portée générale et de dimension modeste sur le théâtre. Il en existe plusieurs : tous vous apporteront beaucoup, aucun ne sera exhaustif. À titre indicatif, et puisque vous pourrez les retrouver au CDI, je vous conseille par exemple M.-Cl. HUBERT, *Le théâtre*, A. Colin **ou** Jean-Pierre RYNGAERT, *Introduction à l'analyse du théâtre*, disponible dans plusieurs éditions et chez plusieurs éditeurs.

c. Le *Dictionnaire du Littéraire* de P. ARON, D. SAINT-JACQUES et A. VIALA (au CDI) propose un certain nombre d'articles intéressants dans l'optique de notre programme : *théâtre, tragique, tragédie, tragi-comique, comédie, comique, drame, dramaturge, mimésis, vraisemblance, bienséance, distanciation, moralistes, passions, catharsis, réel, réalisme, adhésion, fiction, image, référent, reflet (théorie du).*

d. Pour la question « la représentation littéraire » : A. COMPAGNON, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, chapitre 3 « Le monde », Seuil.

e. Pour la question « littérature et morale », l'article suivant vous donnera des premiers repères clairs et essentiels : **Vincent JOUVE, « Valeurs littéraires et valeurs morales : la critique éthique en question »**, en libre accès sur le net.

f. La collection « GF-corpus », consistant en recueils de textes critiques et théoriques introduits et commentés, précédés d'introductions problématisées, offre un riche éventail de titres qui peuvent vous être utiles. Parmi eux, je vous recommande par ordre de priorité, en insistant sur les deux premiers :
   - ***Le Théâtre*, par Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY (2007)**
   - ***La Mimésis*, par Alexandre GEFEN (2002)**
   - *Le Comique*, par Véronique STERNBERG-GREINER (2003)
   - *Le Tragique*, par Marc ESCOLA (2002)

g. Enfin sachez qu'il existe au CDI un certain nombre de manuels dont la consultation pourra être utile le cas échéant au fil de l'année, parmi lesquels, et sans exhaustivité : Michel CORVIN, *Lire la comédie*, Dunod (1994) ; Alain COUPRIE, *Lire la tragédie*, Dunod (1998) ; Dominique BERTRAND, *Lire le théâtre classique*, Dunod (1999) ; Jean-Pierre RYNGAERT, *Lire le théâtre contemporain*, Dunod, entre autres.

II. INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES COMPLÉMENTAIRES

Elles vous sont fournies **principalement à titre de repères**, et comme pistes de travail éventuelles à destination de ceux à qui il resterait du temps pour compléter les lectures recommandées en partie I.

II, 1. Sur les axes

a. Le théâtre

- Jacques SCHERER, ***La Dramaturgie classique en France***, Nizet (1950). CDI
- Pierre LARTHOMAS, ***Le Langage dramatique***, PUF (1972). CDI
- Anne UBERSFELD, *Lire le théâtre*, 3 tomes, republiés en 1996 : I, II. L'école du spectateur, III. Le dialogue de théâtre, Belin. CDI
- Alain VIALA, *Le Théâtre en France*, PUF (1997).
- Marie-Claude HUBERT, *Les Grandes Théories du théâtre*, A. Colin (1998). CDI
- Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Folio essais (2006). CDI
- Florence DUPONT, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Aubier (2007).

b. La représentation littéraire

- Erich AUERBACH, *Mimésis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Tel, Gallimard. CDI.
- Gérard GENETTE, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Seuil (1969). CDI
- Tzvetan TODOROV, « Introduction au vraisemblable », *Poétique de la prose*, Seuil (1971). CDI
- Roland BARTHES, « L'effet de réel », *Littérature et réalité* (ouvrage collectif), Seuil (1982). CDI

c. Littérature et morale

- Rappel : **article de Vincent JOUVE signalé plus haut**.
- Tzvetan TODOROV, *Critique de la critique*, Seuil (1984), notamment les chapitres « La littérature comme fait et valeur. Entretien avec Paul Bénichou » et « Une critique dialogique ? ».
- Hélène MERLIN-KAJMAN, *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature*, Gallimard (2016).
- Sandra LAUGIER, *Éthique, littérature, vie humaine*, PUF (2006).

II, 2. Sur les œuvres au programme

a. Corneille

- Paul BÉNICHOU, *Morale du grand siècle*, Gallimard (1948), chapitres « Le héros cornélien » et « le drame politique chez Corneille ».
- Georges FORESTIER, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Klincksieck (1996).
- Alain COUPRIE, *Pierre Corneille. Le Cid*, PUF (1989).

b. Marivaux

- Frédéric DELOFFRE, *Une Préciosité nouvelle. Marivaux et le marivaudage*, Les Belles Lettres (1955).

- Jean ROUSSET, *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, chap. « Marivaux ou la structure du double registre », J. Corti (1962).
- Michel GILOT, *L'Esthétique de Marivaux*, SEDES (1998).

c. Sur Gautier

- Paul BÉNICHOU, chapitre consacré à Théophile GAUTIER dans *L'École du désenchantement*, Gallimard (1992).
- René JASINSKI, « Genèse et structure du « Capitaine Fracasse », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1948.
- Antoine ADAM, préface à l'édition Folio du *Capitaine Fracasse* de 1982.

d. Sur Colette

- Paul D'HOLLANDER, *Colette ses apprentissages*, Klincksieck (1978).
- Colloque de Cerisy, août 1988, publié dans les *Cahiers Colette*, n° 11 (1989), comprenant deux articles consacrés à *La Vagabonde* : Chantal BERTRAND-JENNINGS, « *La Vagabonde* : roman de Narcisse », et René PLANTIER, « La rhétorique des sens dans *La Vagabonde* ».